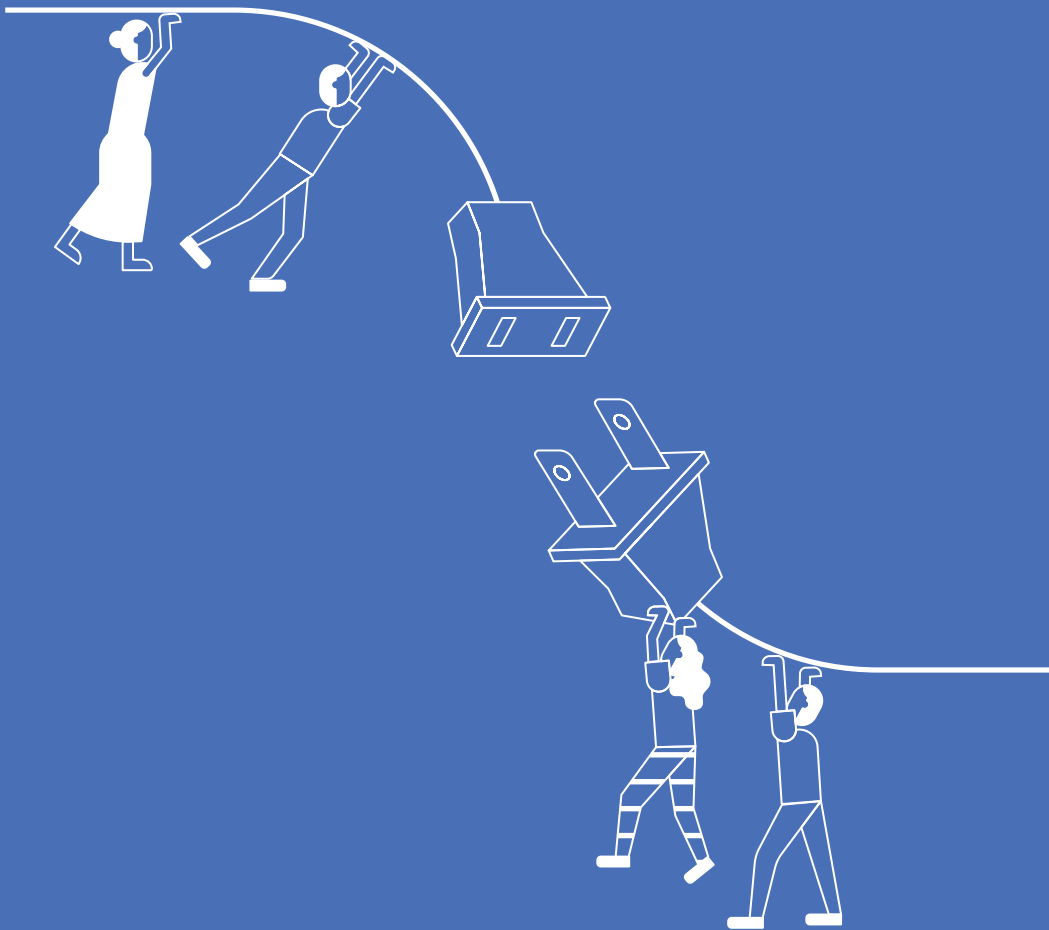


Programa de inclusión del área educativa del Centro de Cultura Digital

_ Guía de alfabetización digital para facilitadores



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



**CENTRO
DECULTURA
DIGITAL**

Contenido

03 Introducción

03 Contexto

04 Criterios

05 Perfiles

05 Protocolo de enfoque social

07 Temas

07 Computación para todos.

07 Internet para todos

07 Los teléfonos celulares y sus funciones

08 Distintos tipos de software para todas las necesidades

08 Relación dispositivos-individuo-sociedad

08 Algunas referencias

09 Glosario básico



Introducción

Esta guía está dirigida a facilitadores, educadores y otros agentes dedicados a capacitar al público en general en el uso de herramientas digitales que son parte de su actividad laboral, social, familiar o afectiva, fuera del ámbito de la formación escolarizada. Su finalidad es la de proporcionar a los usuarios criterios y líneas de acción para implementar la alfabetización digital especialmente en sectores que han quedado del otro lado de la brecha digital.

Contexto

[La brecha digital separa a quienes tienen un manejo diestro de dispositivos y plataformas digitales de quienes no.]

La brecha digital separa a quienes tienen un manejo diestro de dispositivos y plataformas digitales de quienes no lo tienen o tienen un conocimiento muy elemental de su funcionamiento. De acuerdo con datos aportados por el INEGI en 2017, apenas el 45% de los hogares en México tiene computadora en casa, y aun así, no siempre todos los habitantes del hogar tienen la posibilidad de utilizarla. Además, de acuerdo con datos del gobierno federal, solamente el 25% del territorio nacional tiene conectividad a internet. De esta forma, se configura un panorama nacional en el que la mayoría del país, tanto en términos geográficos como poblacionales, se encuentra fuera del entorno digital. Y esta exclusión se correlaciona de forma muy cercana con los indicadores de ingreso económico por sectores.

[El acceso a internet o a dispositivos digitales no es lo mismo que las habilidades para utilizar la red y sus interfaces, y la capacidad de apropiarse e incorporarlas a la vida cotidiana.]

A lo anterior se agrega que el acceso a internet o a dispositivos digitales no es lo mismo que las habilidades para utilizar la red y sus interfaces, y la capacidad de apropiarse e incorporarlas a la vida cotidiana. Debido a estos y otros factores, al igual que sucede con otros fenómenos culturales, la brecha digital no tiene un valor absoluto ni puede situarse con claridad, aunque sus efectos son muy tangibles; el aislamiento del entorno digital tiene consecuencias socioeconómicas y políticas, en tanto se vuelve un factor de marginación y agudiza otros problemas estructurales, como la opresión, la discriminación y la desigualdad. Trabajar para acortar esa brecha es parte esencial del esfuerzo por lograr una sociedad más inclusiva y socialmente justa.

La educación formal tiene sus propios canales para familiarizar a niños y jóvenes con la cultura digital. Sin embargo, no todas las escuelas tienen la infraestructura y métodos para lograrlo de forma ideal. Además, todas las personas sin acceso a la educación formal, o incluso aquellas que terminaron hace muchos años su paso por la escuela, aún tienen esa vía de acceso al mundo virtual muy limitada, y en otros casos cancelada.

[Lo más recomendable es acompañar a las personas en su propia búsqueda, en un sentido autogestivo.]

Internet puede ser, entre otras muchas cosas, una fuente de conocimiento e información virtualmente inagotable. Adquirir las habilidades para navegarlo a un nivel básico puede implicar un proceso de aprendizaje prolongado y arduo para algunas personas. En lugar de sobrecargar este

aprendizaje de detalles técnicos, lo más recomendable es acompañar a las personas en su propia búsqueda, en un sentido autogestivo. Esto significa que la transmisión de conocimiento que tendrá lugar no debe pensarse como acciones concretas a reproducirse (por ejemplo, uso de ciertos sitios, adaptación de un navegador específico), sino como habilidades para localizar información en la red, de forma que cada usuario aprenda a resolver por sí mismo sus dudas, de acuerdo con sus propias necesidades e intereses. El uso mismo de la red, con fines concretos, aumenta la familiaridad hacia ella, con vistas a resolver otros fines. Por tanto, también, el ejercicio de navegación, sobre todo cuando está acompañado, ayuda a conocer mejor el funcionamiento y posibilidades de la red.

Criterios

[Lo esencial es que las herramientas sean pertinentes a su entorno y resulten útiles para enfrentar su problemática específica.]

La alfabetización digital no debe entenderse como un temario básico y específico que deba transmitirse, sino como un proceso adaptado al contexto y propósito de la persona o grupo al que se va a capacitar. Lo esencial es que las herramientas sean pertinentes a su entorno y resulten útiles para enfrentar su problemática específica y abordar los propósitos que se plantean. Por lo tanto no puede dársele el tratamiento de un curso con un contenido fijo.

Por ejemplo, una adolescente que está por ingresar al bachillerato en línea y ha tenido poco o nulo contacto con los dispositivos digitales, tendrá como prioridad el aprendizaje de las herramientas relacionadas con su papel como estudiante (procesadores de texto, navegación de la red con fines educativos, etc.), quedaría en segundo plano el uso social, y más lejano aún, el uso con fines de entretenimiento. Por otra parte, un hombre de más de 70, que vive solo y desea aprender a estar en contacto con su familia por vía digital, tendrá poca necesidad de aprender a hacer presentaciones con diapositivas y podría beneficiarse más de aprender el funcionamiento de servicios de mensajería instantánea.

El trabajo de alfabetización digital generalmente implica interactuar con personas en situación de una o más desventajas específicas. La falta de acceso a dispositivos y plataformas casi siempre está asociada a factores socioeconómicos, de salud, discapacidades o situaciones especiales varias (encierro, padecimientos psiquiátricos, etc.).

[La falta de acceso a dispositivos y plataformas casi siempre está asociada a factores socioeconómicos, de salud, discapacidades o situaciones especiales.]

Antes de iniciar un trabajo con personas o grupos en riesgo o situación de exclusión, opresión o discriminación, es indispensable revisar cuidadosamente los contextos en que estas personas se desenvuelven día a día, cuáles son los efectos que estas situaciones tienen y cómo perciben desde esta cotidianeidad los rasgos específicos de su problemática. De esta forma, puede conocerse mejor cuáles herramientas les serán más útiles. Más adelante, en este documento, se revisan algunas posibilidades para realizar el acercamiento con los participantes, con miras a diagnosticar su situación.

En tanto no se trata solamente de la transmisión de unos cuantos procedimientos técnicos, sino que sus implicaciones parten de los planos social, económico, político y cultural; se deben tener estos mismos planos como horizonte al cual apunte el trabajo (incluyendo, a veces, los aspectos emocionales). Entonces, la necesidad principal que aquí surge es la de plantear el encuentro o serie de encuentros, así como el acompañamiento, en una forma que posibilite el mejor desempeño posible, en esos entornos, de la persona o grupo con el que se trabajará.

También, esta comprensión del contexto será la base para un aspecto que debe cuidarse durante todo el proceso y que resulta clave en cualquier trabajo con poblaciones específicas: evitar la reproducción de dinámicas de poder que han contribuido a su desventajosa situación actual.

[Un aspecto que debe cuidarse durante todo el proceso y que resulta clave en cualquier trabajo con poblaciones específicas: evitar la reproducción de dinámicas de poder que han contribuido a su desventajosa situación actual.]

Aquí entra en juego un factor que debe tenerse presente para evitarlo: la sujeción del uso de las herramientas digitales a la lógica de las empresas que se benefician con la mayor parte del tráfico de datos, la conectividad, la venta de equipos y otras variables asociadas al uso de la red. Es muy frecuente que, cuando se habla de la necesidad de cerrar la brecha digital, se haga desde una perspectiva que implica un uso económicamente útil para las mayores compañías del sector (cuando no se trata, en un caso menos drástico, de un uso meramente instrumental). Por ejemplo, acceso a redes sociales como Facebook, uso de correo electrónico de Google, procesadores de texto y otros programas de Windows, etc. En nuestro caso, por lo contrario, creemos que la alfabetización digital debe apuntar a un uso socialmente útil de estos recursos: a reforzar los lazos sociales, familiares y afectivos entre individuos (los usuarios de una red social no necesariamente integran una comunidad; menos aun los usuarios de un motor de búsqueda o un programa para hojas de cálculo). Esto implica hacerlo en función de las dinámicas previamente existentes de una comunidad y sus necesidades, no de los intereses mercantiles.

La interacción, por tanto, debe ser lo más horizontal y menos rígida posible: la persona que hará de alfabetizadora digital tiene un mayor conocimiento de los aspectos técnicos a tratarse, pero los sujetos a alfabetizar tienen un conocimiento de su propio contexto que supera al de la contraparte (y con esto, de aspectos culturales que son necesarios para desenvolverse en ámbitos con los que la persona alfabetizadora no está familiarizada). En la combinación de ambas formas de conocimiento es que se abre el espacio específico para esta forma de alfabetización.

Perfiles

[Los sujetos a alfabetizar tienen un conocimiento de su propio contexto que supera al de la contraparte.]

Algunos de los perfiles de personas o grupos que más requieren el trabajo de alfabetización digital se encuentran en segmentos poblacionales claros y bien diferenciados. Otros, resultan de una combinación de factores. Entre los más frecuentes pueden contarse:

- Adultos mayores
- Personas en situación de encierro

- Personas en situación de calle o precariedad económica
- Personas en situación de riesgo (migrantes o trabajadores de riesgo)
- Personas con discapacidad
- Integrantes de pueblos originarios

Protocolo de enfoque social

En esta parte se contemplan algunos posibles pasos a seguir en algunos de los escenarios más probables en que se realice el trabajo. El propósito de esta sección parte de factores socioculturales que deben tomarse en cuenta para enmarcar el trabajo en una relación de confianza mutua y de respeto a la subjetividad (identidad) de las personas a alfabetizar.

[Es preciso flexibilizar los requisitos ideales y adaptarse a las condiciones del lugar sede, así como a las posibilidades de las personas que tomarán el taller.]

Aproximación con la institución sede o directamente con la persona o grupo a alfabetizar: El trabajo de sondeo que deben realizar las personas alfabetizadoras debe comenzar desde la búsqueda de la pertinencia social, con base en el perfil de la institución, los grupos o los individuos. Aunque deben establecerse parámetros mínimos de infraestructura (espacio, mobiliario, conectividad), tiempo y necesidades técnicas (conexión a internet, computadoras u otros dispositivos disponibles). También es preciso flexibilizar los requisitos ideales y adaptarse a las condiciones del lugar sede, así como a las posibilidades de las personas que tomarán el taller. Esto porque, con frecuencia, se trabajará en entornos con ciertos rasgos de precariedad.

[Preguntas que permitan conocer el grado de manejo de herramientas digitales de las y los participantes.]

Acercamiento: el esquema de trabajo que consideramos más adecuado para la alfabetización digital es el del taller. En este, a diferencia de los cursos, lo central no es la transmisión de información, sino el acompañamiento y propiciar un entorno en el que los participantes compartan el conocimiento sobre el tema y sus experiencias. En este sentido es importante iniciar con un acercamiento a los participantes a manera de conversación. Los puntos de partida pueden ser preguntas que permitan conocer el grado de manejo de herramientas digitales de las y los participantes.

Una posibilidad es que durante la ronda de presentación individual, cada participante, además de mencionar su nombre, edad y ocupación (o cualquier dato que ayude a conocerle mejor), hable del grado de familiaridad que tiene con los dispositivos digitales, cuál es el uso que les da (por tema y área), y qué conocimiento desea adquirir como parte del trabajo desarrollado en el taller.

[Este sondeo de las necesidades y experiencias también debe llevar consigo un acercamiento a nivel personal al grupo o a los individuos.]

Un siguiente paso en este primer encuentro es el relato individual de la forma en que cada individuo ha incorporado las herramientas a su vida, o cómo planean hacerlo. Puede ser útil hablar de sus encuentros más significativos con las tecnologías digitales (por ejemplo, hacer dos relatos orales: el de su experiencia más desfavorable y el de la que recuerdan como más significativa o agradable). Este sondeo de las necesidades y experiencias también debe llevar consigo un acercamiento a nivel personal al grupo o a los individuos. Esto, debido a que la forma en que se apropiarán de las herramientas compartidas estará determinada por su contexto social, su historia individual y su identidad.

[Las actividades tendrán que planearse con miras a atender las necesidades cotidianas de la o las personas participantes.]

Actividades: La forma y el contenido del trabajo desarrollado debe partir de las expectativas de los participantes, aunque la facilitación también implica la presentación de herramientas que las personas participantes no necesariamente conocerán con antelación. En el caso de talleres con orientación más práctica, las actividades tendrán que planearse con miras a atender las necesidades cotidianas de la o las personas participantes. También, con un enfoque de largo alcance, en el que se tome en cuenta la posibilidad de iniciar procesos permanentes en los planos educativo, económico y emocional. Cuando se trate de actividades de perfil estético o creativo, lo principal a tener en cuenta será crear las condiciones para que las personas puedan elaborar sus obras con total autonomía. En ambos casos, tanto en el de las actividades prácticas como en el de las actividades creativas, debe buscarse que la vida cotidiana y la subjetividad de las personas participantes se lleven a las actividades del taller y viceversa.

Cierre de taller: se recomienda dejar un espacio al final del taller para hacer un ejercicio reflexivo sobre la utilidad del taller, los encuentros y descubrimientos que se dieron a lo largo de las sesiones. También, para elaborar y dar, dentro de lo posible, alivio a las ansiedades y otras dificultades surgidas durante el trabajo.

Temas

[La labor de alfabetización digital no implica la transmisión y aprendizaje de un temario fijo.]

Como se apuntaba, la labor de alfabetización digital no implica la transmisión y aprendizaje de un temario fijo. Además, el desarrollo técnico, la variedad de plataformas y equipo, así como la proliferación de intercambios de información, hace que los temas y los procedimientos concretos relacionados con las prácticas digitales fluctúen todo el tiempo. De esta forma, el énfasis no debe colocarse en los aspectos procedimentales, sino en el razonamiento sobre lo que implican estas prácticas. Así, se tendrá una comprensión del significado de cada proceso, lo que permitirá flexibilizarlo de acuerdo con la plataforma o dispositivo que se use. También, eso posibilitará un aprendizaje más autogestivo (entre otras cosas, la capacidad de resolver dudas utilizando las mismas herramientas de las que se dispone).

[Debe propiciarse que cada una de estas líneas temáticas se explore a partir de ejercicios.]

Sin embargo, hay algunos ejes temáticos que pueden ubicarse como los más necesarios y útiles para la mayoría de las personas, en una variedad amplia de contextos. Debe propiciarse que cada una de estas líneas temáticas se explore a partir de ejercicios, no a partir de una dinámica expositiva por parte de la o el tallerista:

Computación para todos

- Introducción a herramientas digitales básicas
- Introducción a la computación (nociones básicas para familiarizarse con la utilidad de la computación)
- Descripción de una computadora (software y hardware, sistemas operativos, funcionamiento a nivel básico)

Internet para todos

- ¿Qué es el internet?
- ¿Cómo conectarnos a internet?
- ¿Cómo encontrar la información que necesitas?
- ¿Cuáles son las fuentes confiables de información y cómo diferenciarlas de aquellas que no lo son?
- Portales, sitios, redes sociales
- Trámites básicos a través de internet
- Creación y uso de cuentas de correo electrónico
- Crear comunidades de interés.

Los teléfonos celulares y sus funciones

- Herramientas para localización
- Sistemas operativos

- Herramientas para notas y organización
- Herramientas de registro de audio y de voz
- Aplicaciones (música, mensajería instantánea, movilidad)

Distintos tipos de software para todas las necesidades

- Software para organizar y llevar cuentas
- Software para redacción
- Software para manejo y edición de imágenes
- Diferencia entre programas en escritorio y en la nube

Relación dispositivos-individuo-sociedad

- Dimensiones sociales, políticas, ecológicas y culturales del uso de dispositivos y plataformas
- Relación entre autonomía grupal e individual con distintas plataformas
- Reflexiones conjuntas del grupo en relación con las implicaciones sociales y políticas de las prácticas digitales

Referencias

Acontinuación se presentan documentos digitales que complementan o fundamentan el contenido de esta guía, aunque la mayor parte de este documento ha sido producto de la reflexión en torno de la experiencia en los talleres impartidos en el área educativa del CCD.

- <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd8726.pdf>
- https://www.uoc.edu/uocpapers/6/dt/esp/travieso_planella.pdf
- <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003231.pdf>
- <https://ia801601.us.archive.org/23/items/EducacionDigitalCriticaUnaMetodologiaIntegradora/EducacionDigitalCritica-UnaMetodologiaIntegradora.pdf>
- <http://editorial.centroculturadigital.mx/glosario/j>
- https://www.researchgate.net/publication/328096098_Educacion_Digital_Critica_Una_metodologia_integradora
- https://www.researchgate.net/publication/328096137_Alfabetizacion_Digital_Critica_una_invitacion_a_reflexionar_y_actuar

Glosario

Alfabetización digital. Proceso mediante el cual se facilitan las habilidades básicas para utilizar dispositivos y plataformas digitales, con el fin de acceder a las formas de información y comunicación propias de la red.

Brecha digital. Frontera que divide a las personas que utilizan cotidianamente las herramientas digitales de aquellas que no las han incorporado a su vida.

Comunidad virtual. Grupo de personas organizadas en torno a un fin común cuyas interacciones se dan de forma predominante en la red o en otros entornos virtuales.

Dispositivo digital. Aparato que genera, almacena, transmite y procesa señales digitales.

Inclusión. Noción que hace referencia a las políticas públicas, la pedagogía y varias áreas de trabajo social, que se plantean como necesidad abarcar sectores lo más diverso posible, en términos sociales, económicos y culturales.

Plataforma. Sitio virtual que hospeda la red y puede usarse con fines educativos, sociales, recreativos o informativos.

Redes sociales. Conjunto de sitios virtuales que albergan cuentas administradas directamente por los usuarios y en los que se establecen relaciones comunicativas entre ellos.

Seguridad digital. Hábitos y herramientas a los que se recurre para proteger a los dispositivos y plataformas, así como a la información transmitida por ellos.

Autor: Atahualpa Espinosa Magaña
Título: Guía de alfabetización digital para facilitadores
Producción: Secretaría de cultura / Centro de Cultura Digital
Ilustraciones: Kenya Flores
Diseño y formación: María Fernanda Arnaut

Octubre, 2019, Ciudad de México
www.centroculturadigital.mx



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional



GOBIERNO DE
MÉXICO | **CULTURA**
SECRETARÍA DE CULTURA



CENTRO
DECULTURA
DIGITAL

